

福建省档案局

闽档函〔2025〕11号

福建省档案局关于开展“十四五”重大建设项目档案微纪录片征集推荐工作的通知

各设区市和平潭综合实验区档案局，省直有关单位：

根据国家档案局办公室《关于开展“十四五”重大建设项目档案微纪录片征集活动的通知》（档办函〔2025〕42号）（以下简称《通知》）要求，现就征集推荐工作有关事项通知如下：

一、活动主题

深度挖掘“十四五”重大建设项目相关档案价值，围绕一份或多份项目档案，采用纪实性手法反映在党领导人民推进实现中华民族伟大复兴奋斗历史进程中，重大建设项目取得的丰硕成果和辉煌成就；讲述项目建设者敬业奉献、追求卓越、团结协作的感人故事。

二、制作要求

1. 微纪录片制作应坚持正确的政治方向，注重专业性、艺术性、感染力和观赏性。

2. 作品应为原创并拥有完整版权，不得抄袭、盗用他人作品，不得存在侵权行为。作品内容不得涉及涉密或敏感信息，可对外公开发布或面向公众播放。

3. 作品制作技术成熟，应包含标题、字幕、制作单位等信息，时长控制在7分钟以内。

作品的选题、内容、形式、风格、规格、技术等具体要求见《通知》附件1《“十四五”重大建设项目档案微纪录片制作要求》（请有意向参加征集活动的单位在国家档案局官方网站上下载，确保作品符合活动要求）。

三、报送要求

1. 坚持“自愿参加，统一报送”的原则。各设区市和平潭综合实验区档案局、省直有关单位，负责组织本地区、本系统作品征集和报送工作。

2. 请各设区市和平潭综合实验区档案局、省直有关单位，对本地区、本系统作品进行汇总并审核，于2025年6月10日前报送省档案局档案业务指导处。联系人：陈义群，联系方式：0591—85025690，邮寄地址：福州市华林路80号省委大院5号楼。省档案局审核后，将选定不超过15部作品向国家档案局报送。

3. 报送材料包括：报送函、报送目录（见附件1）、报送信息表（见附件2）及光盘，光盘应包含建设项目档案微纪录片及报送信息表等相关内容。

四、其他事项

国家档案局对报送的微纪录片享有公益使用权，作品将择优在国家档案局官方网站、官方新媒体账号、中宣部“学习强国”学习平台、北京广播电视台等有关平台展播。

- 附件：1. 报送目录
2. 报送信息表
3. 省直有关单位名单



2025年3月10日

“十四五”重大建设项目档案微纪录片报送目录

推荐单位（盖章）：

序号	作品名称	作品制作单位	作品时长	主要完成人

- 注：1. 推荐单位、作品制作单位应填写全称，与单位公章保持一致。
2. 作品名称的标题、副标题应填写准确、完整，与作品中名称一致。
3. 主要完成人不超过 7 人。

附件 2

“十四五”重大建设项目档案 微纪录片报送信息表

作品名称	
作品时长	
作品制作单位	(按单位公章填写)
主要完成人	(不超过 7 人)
作品简介 (200 字以内)	

项目简介
(200字以内)

作品版权及内容承诺

我单位在充分理解并自愿接受征集通知和相关规则的前提下承诺：

本作品由我单位原创并拥有全部版权（包括但不限于著作权、发表权），不存在任何剽窃、抄袭、盗用等侵权行为，内容积极健康，不含毁谤、淫秽等任何非法或违背社会主义核心价值观的元素，提供的关于本作品的信息全部真实、有效。同时，本作品内容不涉及涉密信息及敏感内容，可对外公开发布或面向公众播放。

年 月 日

（请加盖制作单位公章）

- 注：1. 作品制作单位应填写全称，与单位公章保持一致。
2. 作品名称的标题、副标题应填写准确、完整，与作品中名称一致。
3. 主要完成人不超过7人。

附件 1

“十四五”重大建设项目档案 微纪录片制作要求

一、选题要求

微纪录片应选取“十四五”期间本地区、本行业、本单位具有典型性、代表性的重大建设项目，围绕所选项目的一件或多件纸质、实物档案展开，以一位项目亲历者（项目建设者、文件形成者、档案管理者等）的视角讲述项目建设故事，展现项目建设所取得伟大成就和新时代建设者们的奋斗精神。

二、内容要求

1. 微纪录片制作应坚持正确的政治方向，注重项目管理和档案管理专业性与艺术性、知识性有机结合，具有感染力和观赏性，避免拍摄制作成项目宣传片、工作汇报片、人物事迹宣传片。

2. 微纪录片应围绕所选项目档案展开，片中讲述的项目建设故事应真实、完整、感人，片中呈现的人物应与所选项目档案、项目建设故事密切相关，一般应为一线工作者。

三、形式与风格要求

1. 运用心灵独白方式，围绕所选项目档案，结合实景拍摄（工程建设、档案工作场景）、档案呈现、历史影像资料展示、人物访谈等形式，讲述项目建设过程中的真实故事。

2. 微纪录片应为纪实风格，所有出现人物画面及声音应是亲历者本人，所有发生故事应真实有据，所呈现的场景、采用的音视频资料应真实可靠。原则上不做情景再现和演绎。

3. 风格自然亲和，拉近与观众的距离，能够产生共鸣。语言风格与人物身份相符，通俗易懂，不喊口号，避免过度书面化。

4. 通篇节奏紧凑，人物形象和故事情节主体饱满，内容聚焦、精练、注重故事和情感表达，重点突出，不追求面面俱到，不泛泛而谈。

5. 片尾应出现一件与所选项目档案相呼应的物品，该物品应具有项目亲历者的个人属性、情绪价值，能够升华主题，起到点睛作用。

四、规格要求

1. 时长控制在 7 分钟以内。

2. 包含标题、字幕、制作单位等信息，标题应与报送信息表一致。

3. 视频中的文字语言为简体中文，配音和解说一般使用普通话，配简体中文字幕，注重语言文字、标点符号规范使用。字幕与音频应同步、对应，字幕字体应使用宋体、黑体等常见字体，避免使用艺术字体。

4. 同时留存工作版文件。

五、技术要求

(一) 总体要求

视频应为 4K 超高清制作，并制作 A、B 两个版本。

A 版（提交版文件）：

（1）作品完整。每集由片头（展现片名）、正片、片尾（展现制作人员名单）3个部分组成。

（2）每个作品总长不超过7分钟（包括片头、片尾）

（3）作品的纪实拍摄部分、采访部分务必由4K超高清拍摄，不可用高清拍摄再上变换为4K。资料画面如果不是超高清的，可通过上变换为超高清画面。

（4）片头和正片之间、片尾和正片之间要有清晰的分界，不要采用长时间叠化等方式。

（5）对白字幕、人物姓名字幕等要齐全。

（6）音乐、音效、同期声等音频齐全。

（7）作品中的镜头间如果有黑场过渡（淡入、淡出）时间不超过2秒。

B 版（工作版文件）：

（1）时长、基本内容、技术指标和A版（征集活动提交版本）无任何区别，且务必保持一致。

（2）和A版不同的是，视频部分只保留成片干净画面。除了作为内容呈现的字幕（比如片中表现数据、成绩的字幕）保留外，其他字幕（包括片名、对白字幕、人物姓名字幕、制作人员名单等）均去掉。角标等遮挡画面的标识也应去掉。

（3）B版需要再单独提供一套成片的分轨音频。分为人声（内心独白）、音乐、音效（同期声）三轨。务必不要混在一起，方

便对音频进行修改。

(二) 视频制作

作品满足 4K 超高清视频技术参数，具体包括分辨率、动态范围、色彩空间、量化位深、帧频、基准电平等。

1. 基本参数

根据 GB/T 41808—2022 及 GB/T 41809—2022 相关要求，4K 超高清视频技术参数应如表格 1 的所示。图像电平范围宜采用“窄范围”，“窄范围”视频信号参数应符合表格 2 的要求。

表格 1 4K 超高清节目视频关键技术参数

项目名称	技术要求
幅型比	16:9
分辨率	3840 × 2160
取样结构	正交
像素宽高比	1:1
像素排列顺序	从左到右，从上到下
帧率	50Hz
扫描模式	逐行
视频量化	10bit
色域	BT.2020
动态范围	HDR (HLG, 1000cd/m ²)
图像取样	4:2:2

表格2 “窄范围”视频信号参数要求

参数名称	视频信号电平值 (10比特)
黑色电平	64
峰值白电平 (标称)	940
“超白”峰值电平	1019

①视频信号使用10比特量化时，黑电平为64，峰值白电平（标称）为940。

②制作中宜使用“超白”电平，以利于提高信号的动态范围。

2. 高动态范围基准电平

作品高动态范围基准信号电平应符合表格3的要求。

表格3 基准信号电平

反射对象或参考 (亮度系数, %)	基准亮度cd/m ² (PQ和1000 cd/m ² HLG)	基准信号电平	
		%HLG	%PQ
灰度卡 (18%)	26	38	38
灰阶卡 (最大83%)	162	71	56
灰阶卡 (最大90%)	179	73	57
HDR参考白电平	203	75	58
HDR映射白电平	260	79	60.7
1-2型浅色肤色	83~142	60~69	45~54
3-4型中等肤色	52~109	50~65	40~52
5-6型深色肤色	13~52	28~50	30~44
草坪	39~84	45~60	40~49

(三) 音频制作

作品音频制作采用立体声。

1. 基本参数

作品音频基本参数如表格 4 所示。

表格 4 音频基本参数

参数项	技术要求
音频采样频率	48kHz
音频编码格式	PCM无压缩 (*.WAV)
量化精度	不低于24bit
各播出声道音频音量	一般不超过-9dBFS; 最大不超过-6dBFS。
音频平均响度	-24LKFS
响度容差	± 2LU。
最大真峰值电平	不超过-2dB TP

2. 声轨分布

作品立体声声轨分配符合 GY/T 313—2017 相关要求,具体如表格 5 所示。

表格 5 立体声声轨分配

声轨	声道
声轨 1	立体声左声道
声轨 2	立体声右声道

(四) 文件制作

作品视频采用 XAVC 编码，音频采用 PCM 无压缩音频，文件封装采用 OP1a MXF。作品成片文件封装格式、编码格式应符合 GY/T 365—2023—4K 超高清清晰度电视节目文件格式规范的规定。如表格 6 所示。

表格 6 4K 成片文件编码格式

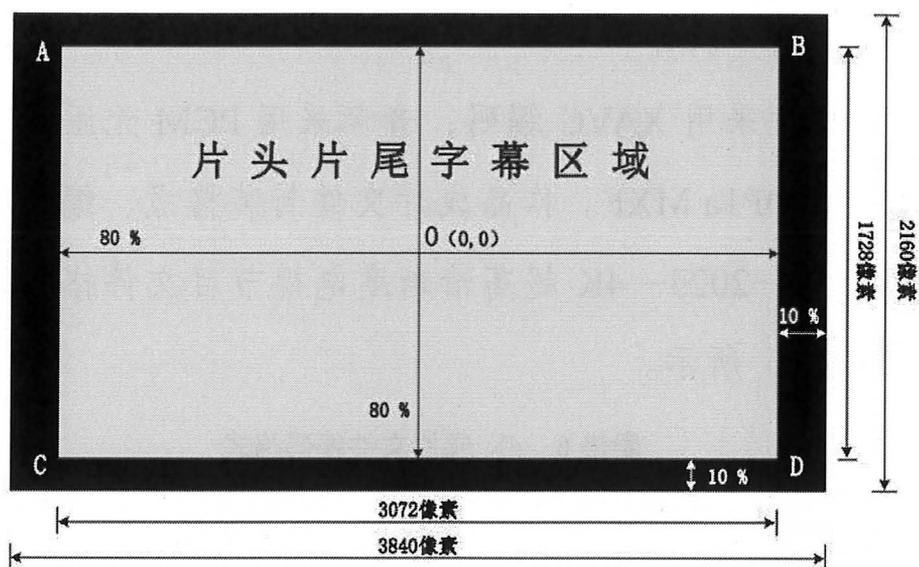
参数项	技术要求
文件封装	OP1a MXF
数据结构	KLV数据编码
图像格式	4K/50P
取样格式	4:2:2
采样精度	10 bit
视频编码格式	1SOMBC 14496—10规定的 XAVC High 4:2:2 Intra Profile
编码模式	帧内编码
编码码率	500Mbps
音频编码格式	PCM无压缩 (*.WAV)

(五) 字幕要求

1. 片头片尾字幕

作品片头片尾字幕区域应位于图 1 中 A、B、C、D 四个顶点组成的矩形区域。

图 1 4K 超高清节目片头片尾字幕位置



2. 对白字幕

作品的对白字幕、解说字幕矩形区域应位于图 2 中 E、F、C、D 四个顶点组成的矩形区域。字幕（无反光处理）亮度宜在 300cd/m^2 左右。两句对白字幕间隔通常不少于 80ms 。

图 2 4K 超高清节目对白字幕位置

